

## Legislación Nacional

### DECRETO 41233/1934 PROPIEDAD INTELECTUAL REGISTROS Registro Nacional de la Propiedad Intelectual.

**Reglamentación** del 03/05/1934; publ. 03/05/1934 Siendo necesario reglamentar la ley 11723 , del 28 de septiembre de 1933 y en ejercicio de la facultad que le confiere el art. 86 , inc. 2, de la Constitución Nacional, **El presidente de la Nación Argentina decreta:** DEL REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL **Art. 1.º** El Registro Nacional de Propiedad Intelectual, que funcionará provisionalmente en la Biblioteca Nacional, se hará cargo de los libros de registro, correspondencia, ficheros y demás efectos de la Oficina de depósito Legal. **Art. 2.º** Hasta tanto no se establezca el personal correspondiente, el director de la Biblioteca Nacional desempeñará las funciones de director del Registro de Propiedad Intelectual. **Art. 3.º** A los fines previstos en el art. 70 de la ley, el director del registro procederá a constituir la Comisión Nacional de Cultura, pasando las comunicaciones pertinentes. **Art. 4.º** La Comisión Nacional de Cultura procederá a proyectar su reglamento interno, dentro del término de noventa días, que someterá a la aprobación del P. E. por intermedio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. DE LOS LIBROS QUE LLEVARÁ EL REGISTRO **Art. 5.º** El director determinará los libros que llevará el registro, además de los siguientes, como matrices: uno general de entradas; uno de obras científicas y literarias; uno de obras musicales, coreográficas y pantomímicas; uno de obras inéditas; uno de películas cinematográficas; uno de dibujos, diseños y fotografías; uno de arte aplicado a la industria y modelos; uno para seudónimos; uno de editores e impresores; uno de contratos, cesión o venta; uno de traducciones; uno de periódicos y uno de representaciones de autores. Los libros matrices serán foliados, rubricados y fechados por el director del registro. **Art. 6.º** Además de los libros indicados en el artículo precedente, el registro llevará libros talonarios de las inscripciones correspondientes a cada uno de los libros matrices, que servirán para otorgar el certificado de cada inscripción. **Art. 7.º** El director del registro procederá también, a organizar un archivo de publicaciones oficiales y de entidades reconocidas legalmente, sobre el Registro de la Producción Intelectual Extranjera que se halle amparada por legislaciones semejantes. A los efectos del registro en el archivo de referencia, será menester acreditar los extremos siguientes: a) Personería del solicitante. b) Nombre del autor o del editor. c) Título de la obra. d) Número y fecha de la inscripción en el extranjero. e) Depósito de un ejemplar de cada obra, con la constancia del registro, que será devuelta sin cargo. **Art. 8.º** En el registro de obras extranjeras deberá anotarse el tiempo de protección en el país de origen, cuando aquél fuera menor que el acordado por la ley 11723 . DE LA INSCRIPCIÓN Y DEPÓSITO DE LAS OBRAS **Art. 9.º** Al solicitarse la inscripción de una obra, el peticionario formulará una declaración fechada y firmada en forma legible, con los siguientes enunciados: a) Título de la obra. b) Nombre del editor, impresor y del autor. c) Lugar y fecha de aparición. d) Números de tomos, tamaño y páginas de que consta. e) Número de ejemplares. f) Fecha en que se terminó el tiraje. g) Precio de venta de la obra. En los casos de reimpressiones, sólo se declarará el número de ejemplares, de la edición y la fecha del depósito de la primera edición. **Art. 10.º** Para las obras cinematográficas se depositarán tantas fotografías como escenas principales tenga la película, en forma que, conjuntamente con la relación del argumento, diálogo o música, sea posible establecer si la obra es original. Además de los antecedentes mencionados en el artículo anterior, se indicará el nombre del argumentista, compositor, director y artistas principales, así como el metraje de la película. **Art. 11.º** El depósito de esculturas, dibujos y pinturas, se hará formulándose una relación de las mismas, a la que se acompañará una fotografía, que tratándose de esculturas será de frente y laterales. **Art. 12.º** Para las fotografías, planos, mapas y *fonogramas* (\*), se depositará copia de los mismos. (\*) Texto según ley 23741, art. 1 ; texto anterior "discos fonográficos". **Art. 13.º** Para los modelos y obras de arte o ciencia aplicadas a la industria, se depositará copia o fotografía del modelo o de la obra, acompañando una relación escrita de las características o detalles que no sea posible apreciar en las copias o fotografías. **Art. 14.º** En lo que respecta a obras dramáticas o musicales no impresas, bastará depositar una copia del manuscrito con la firma certificada del autor. **Art. 15.º** Cuando se trate de traducciones al idioma castellano editadas en el extranjero, será suficiente inscribir el respectivo contrato original o su copia simple en el Registro de la Propiedad Intelectual, siendo responsable el peticionario de la autenticidad de los documentos, de acuerdo a los arts. 71 y 72 , inc. a) de la ley. **Art. 16.º** En el caso de traducción de una obra que ya ha sido traducida sin haberse llenado los requisitos exigidos por la ley dentro del plazo de un año que establece el art. 23 , los interesados en el registro de la nueva versión acreditarán aquella circunstancia. Inscripta la nueva versión el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual procederá a certificar el tiraje. **Art. 17.º** Los editores de toda obra impresa o sus representantes y sus autores o derechohabientes para las manuscritas, harán el depósito en la siguiente forma, sin perjuicio de lo dispuesto en los artículos anteriores de este decreto y salvo el caso previsto en el art. 57 : Para las obras impresas, presentación de tres ejemplares completos, uno a la Biblioteca Nacional, uno a la Biblioteca del Congreso de la Nación, y el tercero, acompañado de los recibos de las dos primeras y de la solicitud correspondiente al Registro de Propiedad Intelectual. Para las obras inéditas, será suficiente la presentación de un ejemplar, debiendo la copia ser escrita a máquina, sin enmiendas ni raspaduras. El registro no dará trámite a ninguna solicitud de obra publicada sin la previa comprobación de haberse

presentado el número de ejemplares establecido precedentemente y sin haber acreditado, mediante la exhibición del respectivo comprobante, el depósito de un ejemplar en la Dirección General de Prensa de la Subsecretaría de Informaciones. (Párrafo según decreto 11877/1945, art. 2 )El registro no dará trámite a ninguna solicitud de obra publicada sin la previa comprobación de haberse presentado el número de ejemplares establecidos precedentemente. (Párrafo originario)**Art. 18.?** El Registro Nacional de Propiedad Intelectual expedirá, en el momento de la presentación de cada obra, un boleto provisional, cuyo talón, con la solicitud y los recibos de la Biblioteca Nacional y Biblioteca del Congreso de la Nación, quedará adjunto el ejemplar depositado en el registro hasta que transcurra el plazo legal para el otorgamiento del certificado definitivo.El registro remitirá diariamente al “Boletín Oficial” la nómina de las obras presentadas, de acuerdo con lo dispuesto por el art. 59 de la ley.**Art. 19.?** Transcurridos treinta días a partir de la última publicación en el “Boletín Oficial” sin que se hubiese formulado oposición al registro, el director dispondrá la inscripción en el libro correspondiente y extenderá el certificado definitivo, con la constancia del folio de aquélla, el número de orden que le corresponda y la anotación abreviada de los contratos referentes a él.Siendo el título parte integrante de la obra, la oposición al registro por quien tenga otra con el mismo título será atendible cuando se trate de obras de la misma especie.**Art. 20.?** Cuando se formulare oposición al registro de una obra, el director procederá a levantar el acta que prescribe el art. 60 de la ley y la comunicará al solicitante en su domicilio constituido, para que alegue su derecho. Transcurridos cinco días hábiles, resolverá la incidencia dentro del término de diez días subsiguientes.**DISPOSICIONES GENERALES****Art. 21.?** Cualquiera de los coautores de una obra pueden depositar una obra inédita, extendiéndose a cada uno su respectivo certificado.**Art. 22.?** Cuando los coautores a que se refiere el art. 21 de la ley produzcan una nueva obra, deberán registrarla en forma, por separado.**Art. 23.?** Los ejemplares depositados en las Bibliotecas Nacional y del Congreso de la Nación no podrán ser retirados por los depositantes, aun cuando la resolución definitiva no haya hecho lugar al registro de la obra.**Art. 24.?** (Texto según decreto 15002/1946, art. 1 ) Cuando el registro tenga conocimiento de que una obra publicada no se ha depositado dentro de los tres meses siguientes a su aparición, intimará al editor para que en el plazo de tres días proceda al registro de la obra en mora y si éste no lo hiciera dispondrá lo necesario a los efectos de que le sea aplicada la sanción establecida en el art. 61 de la ley.Cualquier persona es parte legítima para denunciar la infracción de referencia.**Art. 24.-** (Texto originario) Cuando el registro tenga conocimiento de que una obra publicada no se ha depositado dentro de los tres meses siguientes a su aparición, dispondrá lo necesario a los efectos de que le sea aplicada al editor la sanción establecida en el art. 61 de la ley.Cualquier persona es parte legítima para denunciar la infracción de referencia.**Art. 25.?** El Registro Nacional de Propiedad Intelectual admitirá al depósito de todas las obras que se les presentaren, llenando las formalidades legales y reglamentarias, siempre que los derechos se recaben para quien aparece como autor de la obra.**Art. 26.?** Para las obras anónimas o seudónimas los derechos se reconocerán a nombre del editor, salvo que el seudónimo se halle registrado. A los efectos enunciados se aceptará “prima facie”, como autor, traductor o editor a los que aparezcan como tales en el libro.**Art. 27.?** En el registro de obras póstumas, los depositantes deberán acreditar su calidad de herederos o derechohabientes.Cuando no hubiere herederos o derechohabientes, el editor podrá depositar la obra.**Art. 28.?** En los casos de traducciones de obras de autores cuyos herederos o derechohabientes hayan dejado transcurrir el plazo de diez años sin hacerlas traducir, el registro se admitirá a nombre de los traductores.**Art. 29.?** Los que traduzcan, adapten, modifiquen o parodien obras que no pertenezcan al dominio privado, tendrán derecho a registrar a su nombre, la traducción, adaptación, modificación o parodia.**Art. 30.?** El término de un año establecido en el art. 23 de la ley, se contará a partir del día siguiente al de la publicación de la obra en el país.**Art. 31.?** Los representantes, administradores o derechohabientes respecto a obras dramáticas o musicales podrán solicitar la inscripción de sus poderes o contratos en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual, el que otorgará un certificado que habilitará para el ejercicio de los derechos estatuidos por la ley.**Art. 32.?** En el caso de que sea una sociedad la encargada de administrar o representar los derechos establecidos en la ley, deberá acreditar ante el registro hallarse facultada por los estatutos para ejercer la representación o administración de los derechos de terceros.**Art. 33.?** (Texto según decreto 9723/1945, art. 1 ) A los efectos del art. 36 de la ley 11723, se entiende por representación o ejecución pública aquella que se efectúe -cualquiera que fueren los fines de la misma- en todo lugar que no sea un domicilio exclusivamente familiar y, aun dentro de éste, cuando la representación o ejecución sea proyectada o propalada al exterior. Se considerará ejecución pública de una obra musical la que se efectúe por ejecutantes o por cantantes, así como también la que se realice por medios mecánicos: Discos, films sonoros, transmisiones radiotelefónicas y su retransmisión o difusión por altavoces.**Art. 33.-** (Texto originario) A los efectos del art. 36 de la ley , se entiende por representación o ejecución pública toda aquella que se efectúe en cualquier lugar que no sea un domicilio privado y, aun dentro de éste, cuando la representación o ejecución sea proyectada o propalada al exterior.**Art. 34.?** (Texto según decreto 1351/1963, art. 1 ) El que representare e hiciera representar públicamente obras literarias, y el que ejecutare o hiciera ejecutar obras musicales en conciertos públicos, deberá exhibir en lugar visible el programa correspondiente y entregar a los autores de las obras utilizadas o a sus representantes y a los intérpretes o sus representantes, una copia del mismo.**Art. 34.-** (Texto según decreto 12170/1960, art. 1 )

El que representare e hiciere representar públicamente obras literarias y el que ejecutare o hiciere ejecutar obras musicales en conciertos públicos, deberá exhibir en lugar visible el programa correspondiente y entregar a los autores de las obras utilizadas o a sus representantes, una copia del mismo. **Art. 34.-** (Texto originario) El que representare, ejecutare o hiciere representar públicamente obras literarias, o musicales deberá exhibir en lugar visible el programa diario de las mismas y entregar una copia de éste a los autores de las obras o a sus representantes. **Art. 35.?** (Texto según decreto 1670/1974, art. 1 ) Los *fonogramas* (\*) discos fonográficos y otros soportes de fonogramas no podrán ser comunicados al público, ni transmitidos o retransmitidos por radio y/o televisión, sin autorización expresa de sus autores o sus derechohabientes. (\*) Texto según ley 23741, art. 1 ; texto anterior "discos fonográficos". Sin perjuicio de los derechos que acuerdan las leyes a los autores de la letra y los compositores de la música y a los intérpretes principales y/o secundarios, los productores de fonogramas o sus derechohabientes tienen el derecho de percibir una remuneración de cualquier persona que en forma ocasional o permanente, obtenga un beneficio directo o indirecto con la utilización pública de una reproducción del fonograma; tales como: Organismos de radiodifusión, televisión, o similares; bares; cinematógrafos; teatros; clubes sociales; centros recreativos; restaurantes; cabarets" y en general quien los comunique al público por cualquier medio directo o indirecto. No será necesario abonar compensación alguna por utilidades ocasionales de carácter didáctico, o conmemoraciones patrióticas, en establecimientos educacionales oficiales o autorizados por el Estado. **Art. 35.-** (Texto originario) Los discos fonográficos no podrán ser transmitidos por empresas radiotelefónicas sin la autorización expresa de sus autores o derechohabientes, sin perjuicio de los derechos del intérprete a que se refiere el art. 56 de la ley. **Art. 36.?** A los efectos del cumplimiento del art. 40 de la ley, y en garantía de los derechos de autores y editores, cada uno de los ejemplares de que conste cada edición, deberá ser numerado, firmado, sellado o estampillado por el autor o sus representantes legales. La ausencia de estos requisitos será suficiente para considerar el ejemplar dentro de las previsiones de los arts. 71 , 72 y concordantes de la ley. **Art. 37.?** Los periódicos que se acojan a las franquicias postales que establece la ley, deberán acreditar el cumplimiento de la exigencia del depósito legal. En el caso que no hubieren cumplido tal extremo, podrán hacer el depósito los colaboradores, individualmente. **Art. 38.?** A los fines del art. 84 de la ley, los editores o vendedores de obras que pertenezcan actualmente al dominio público y que vuelvan al dominio privado, deberán denunciar en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual el número de ejemplares que tengan en su poder, a los efectos de que el registro los señale o individualice en la forma que corresponda. La denuncia de referencia deberá formularse dentro de los noventa días a partir de la fecha del presente decreto, transcurridos los cuales las obras no autorizadas por el registro se considerarán comprendidas en los arts. 72 y 73 de la ley. **Art. 39.?** La liquidación de los derechos de edición de obras musicales deberá hacerse por medio de planillas mensuales, con indicación de los ejemplares vendidos, que el editor pondrá a disposición de los interesados. **Art. 40.?** (Texto según decreto 1670/1974, art. 2 ) Quienes exploten locales en los que se ejecuten públicamente obras musicales de cualquier índole, con o sin letra, o los empresarios o los organizadores o los directores de orquesta en el caso, o los titulares o responsables de los usuarios de reproducciones de fonogramas a los que se refiere el art. 35 del presente decreto, deberán anotar en planillas diarias por riguroso orden de ejecución el título de todas las obras ejecutadas y el nombre o seudónimo del autor de la letra y compositor de la música y además el nombre o seudónimo de los intérpretes principales y el del productor de fonograma o su sello o marca de la reproducción utilizada en su caso. Estas planillas serán datadas, firmadas y puestas a disposición de los interesados, dentro de los treinta (30) días de la fecha en que se efectúe la ejecución o comunicación al público. Los interesados o sus representantes, bajo su responsabilidad, podrán denunciar ante el director general del Registro Nacional del Derecho de Autor el incumplimiento total o parcial de esta obligación y el responsable se hará pasible en cada caso de una multa de \$ 5000 en beneficio del Fondo Nacional de las Artes, que será encargado de hacerla efectiva sin perjuicio de las acciones que les correspondan a los titulares de los derechos. Quienes sustituyan en las planillas los títulos y/o los nombres de los autores de la letra o de la música de las obras o de los intérpretes principales o del productor de fonograma u omitan mencionar una obra ejecutada o comunicada al público, o introduzcan la mención de una obra no ejecutada o comunicada al público, o falseen de cualquier forma su contenido, se harán pasibles de las penas a que se refiere el art. 71 de la ley. **Art. 40.-** (Texto según decreto 1351/1963, art. 1 ) Quienes exploten locales en los que se ejecuten públicamente obras musicales de cualquier índole, con o sin letra, o los empresarios o los organizadores o los directores de orquesta en el caso, deberán anotar en planillas diarias por riguroso orden de ejecución el título de todas las obras ejecutadas y el nombre del autor o compositor de las mismas y además el nombre de los intérpretes cuando se difundan grabaciones cualquiera sea la índole del fonograma. Estas planillas serán detalladas, firmadas y puestas a disposición de los interesados, dentro de los 30 días de la fecha en que se efectúe la ejecución. Los interesados o sus representantes, bajo su responsabilidad, podrán denunciar ante el Director General del Registro Nacional de la Propiedad Intelectual el incumplimiento total o parcial de esta obligación y el responsable se hará pasible en cada caso de una multa de hasta m\$ 1000, en beneficio del Fondo Nacional de las Artes que será el encargado de hacerla efectiva. Quienes sustituyan en las planillas los títulos y/o los nombres de los autores o compositores de las obras o de sus intérpretes, ejecutadas, se harán pasibles de las penas a que se refiere el art. 74 de la

ley. **Art. 40.-** (Texto según decreto 12170/1960, art. 1 ) Quienes exploten locales en los que se ejecuten públicamente obras musicales de cualquier índole, con o sin letra, o los empresarios o los organizadores o los directores de orquesta en el caso, deberán anotar en planillas diarias por riguroso orden de ejecución el título de todas las obras ejecutadas y el nombre del autor o compositor de las mismas. Estas planillas serán fechadas y firmadas y puestas a disposición de los interesados dentro del mes de efectuada la ejecución. Éstos o sus representantes, bajo su responsabilidad, podrán denunciar ante el director general del Registro Nacional de la Propiedad Intelectual el incumplimiento total o parcial de esta obligación y el responsable se hará pasible en cada caso de una multa de hasta \$ 1000 moneda nacional en beneficio del Fondo Nacional de las Artes que será el encargado de hacerla efectiva. Quienes substituyan en las planillas los títulos y/o los nombres de los autores o compositores de las obras ejecutadas o incluyan obras no ejecutadas se harán pasibles de las penas a que se refiere el art. 74 de la ley.

**Art. 40.-** (Texto originario) Los dueños de locales, o empresarios, o sus representantes, anotarán en planillas diarias, por riguroso orden de ejecución, el título de cada obra musical, instrumental o vocal y el nombre del autor y compositor de las mismas. Estas planillas serán fechadas y firmadas y puestas a disposición de los interesados.

**Art. 41.?** Los herederos de autores fallecidos hace más de diez años, cuyas obras por tal causa, sean del dominio público, se presentarán al registro si desearan readquirir el dominio privado, de acuerdo al término que establece la ley.

**Art. 42.?** (Incorporado por decreto 9723/1945, art. 2 ) A efecto de la aplicación de las sanciones que establece el art. 73 de la ley 11723, se considerará responsable por los actos que esa disposición reprime, al empresario u organizador del espectáculo.

**Art. 43.?** (\*) (Derogado por decreto 659/1947, art. 15 ) (\*) Numeración según decreto 9723/1945, art. 3 , anteriormente art. 42.

**Art. 43.-** La publicación en el “Boletín Oficial” que ordena el art. 59 de la ley, se hará sin cargo alguno.

**Art. 44.?** (\*) Deróganse todas las disposiciones que se opongan al presente decreto reglamentario. (\*) Numeración según decreto 9723/1945, art. 3 , anteriormente art. 43.

**Art. 45.?** (\*) Comuníquese, etc. (\*) Numeración según decreto 9723/1945, art. 3 , anteriormente art. 44.

Justo - De Iriondo